

A norma e per gli effetti della Legge 7 ottobre 2013 n. 112, art. 9 cc. 2 e 3 si riportano le seguenti informazioni relative ai titolare di incarichi amministrativi e artistici di vertice:

FRANCESCO GRAVINA – Amministratore unico

a) Curriculum vitae

Laureato in Ingegneria Meccanica presso Università degli Studi de L'Aquila, dal 2003 riceve l'abilitazione professionale presso la stessa Università. Nel 2004 si iscrive all'Albo Professionale dell'Ordine degli Ingegneri della Provincia di L'Aquila. Dal 2015 è relatore al Corso CasaClima e diventa Socio e Consigliere in Gravina Holding S.r.l., Presidente del Consiglio di Amministrazione, Direttore Tecnico e preposto alla gestione tecnica della M.I.C. S.r.l. e Amministratore Unico in M.I.C. Musical International Company S.r.l. Ha alle spalle varie esperienze quale progettazione, realizzazione e collaudo ma anche come Project Manager. È nella Direzione Tecnica in azienda della Rete Ferroviaria Italiana SpA, della Telecom Italia SpA e della Wind Telecomunicazioni SpA.

Sulle orme familiari, e seguendo la passione per l'arte e lo spettacolo, ha preso le redini della M.I.C. International Company S.r.l. creando e producendo spettacoli teatrali con tournèe nazionali molto seguiti, attività cinematografiche rivolte particolarmente alle scuole o producendo riadattamenti delle opere teatrali per la diffusione televisiva delle stesse.

Amministratore Unico: Francesco Gravina Data inizio carica 24/06/2019 Durata: fino alla revoca

Socio: Mic srl

LARA CARISSIMI – Direttore di Produzione

a) Curriculum vitae

Dopo gli studi scientifici e la laurea in Scienze della Comunicazione, specializzandosi successivamente in "Marketing Aziendale" si dedica totalmente alla passione di sempre per il Teatro e la scenografia. Si specializza presso il Politecnico di Milano "Design del Teatro e Scenografia", in collaborazione con i laboratori dei maggiori Teatri Italiani. Nel 2005 segue diversi corsi in scenotecnica lignea. Lara Carissimi è Produttore Esecutivo e Scenografo. Al suo attivo molti spettacoli teatrali. Produttore esecutivo de "Il Vajont di tutti... riflessi di speranza"; cura la scenografia de "La Locandiera" regia di Stefano Sabelli. E' Produttore Esecutivo dello spettacolo "Van Gogh Cafè" regia di Andrea Ortis e di "Novelle per un anno". Dal 2017 ad oggi progetta la scenografia e veste i panni di Produttore Esecutivo de "La Divina Commedia Opera Musical" prodotta da MIC International Company srl regia di Andrea Ortis, musiche di M. Frisina. Produttore Esecutivo del documentario "Dante Uomini e Mondi" serie tv a puntate prodotto da Mic International Company e distribuito da Rai Cinema. Si specializza sui software per la grafica e affianca all'attività teatrale collaborazioni di consulenze su immagine e restyling di marchi e gruppi aziendali. Svolge numerose docenze in scenografia e scenotecnica per i ragazzi all'interno di scuole pubbliche e private.

GABRIELE MORESCHI – Direttore tecnico

a) Curriculum vitae.

Diplomato in scenografia all'Accademia di Belle Arti di Urbino. Dal 1994 al 2000 lavora per il Rossini Opera Festival di Pesaro in qualità di macchinista – costruttore per opere come “L’italiana in Algeri” di Dario Fo e “Cenerentola” di L. Ronconi. Dal 1996 lavora per la Compagnia della Rancia in qualità di capo macchinista, dal 2001 ad oggi ne è direttore tecnico. Come scenografo firma le scene di: “Jesus Christ Superstar” e “Bulli e pupe” regia di Fabrizio Angelini, “3 metri sopra il cielo” regia di Mauro Simone, “Grease” e “The Bodyguard” regia di Federico Bellone; “Il giorno della tartaruga”, “Cats”, “High school musical”, “Rain man”, “Frankenstein Jr”, “Cabaret”, “Sister Act”, “Grease”, “E se il tempo fosse un gambero”, “Il malinteso” regia di Saverio Marconi; “Love story” regia di Andrea Cecchi, “Otello” regia Ignacio Garcia per Abao Olbe (Bilbao), “Cavalleria rusticana”, “Pagliacci” regia Joan Anton Rechi per Abao Olbe (Bilbao), “Next to Normal” e “American Idiot” regia di Marco Iacomelli, “Flashdance” regia di Chiara Noschese per Stage-entertainment, “Aggiungi un posto a tavola” regia di Gianluca Guidi per Viola Produzioni. Nel 2017 è Direttore tecnico de La Divina Commedia Opera Musical, prima opera interamente dedicata al poema dantesco.

Ex art. 9 Legge 112 del 07 ottobre 2013

Altre prestazioni professionali per consulenze

CONSULENTE LEGALE

Mic International Company si avvale, dal 11/02/2021. Dello studio Legale Gavallotti Bernardini & Partners, al quale riconosce un compenso annuo forfettario di € 9.400

INCARICHI SU PROGETTO SPECIALE 2021:

Direttore Tecnico: Gabriele Moreschi – Compenso lordo: € 14.000,00

Responsabile Marketing e Comunicazione: Creativin di Valeria Pistilli – Compenso lordo: € 40.000,00

Comunicazione resa ai sensi dell'art. 1, c. 125 e 129, L. 124/2017

Data erogazione	Ente Pubblico	Rif. Normativi	Importo competenza 2021
05/11/21	Ministero Beni e Attività Culturali e Turismo	Progetti Speciali 2021 art. 44 del DM 27 luglio 2017 – modificato dall'articolo 4 del DM 31 dicembre 2020	131.038,00
21/04/22	Ministero Beni e Attività Culturali e Turismo	Progetti Speciali 2021 art. 44 del DM 27 luglio 2017 – modificato dall'articolo 4 del DM 31 dicembre 2020	131.038,00
05/08/21	Ministero Beni e Attività Culturali e Turismo	Contributo Fondo Emergenza Covid Teatro – D.M. 16 aprile 2021 n. 162	10.000,00